

res, conmovedores, tomando las represalias del caso con todas las libertades que al alcance se acuerdan. Tercero es, pues, delirio, o sonoros neuróticos el señor Delino es colocado fuera del banco, o somos beligerantes y así afrontamos las consecuencias frente a los aliados.

De la otra orilla...

También desde allí se conspira contra América y contra el mundo. En Montevideo, donde la cultura superior de aquel pueblo hizo fiesta nacional el día de Julio, un comerciante en lanas, que pueden ser las del eterno Juan Idem, anda en sucios toquitos con los agentes germanos.

Se dice que exportará fardos de lana para ser pasados de contrabando al imperio alemán y que la misteriosa existencia de los barcos piratas que anduvieron por aquí, sólo tenía que ver con que la lana negra nos traerá pocas noticias de este ilustre señor.

La Transatlántica Alemana—

Tan puesto en aprieto, según se nos anuncia, al directorio de esta compañía tan experta, las sensacionales relaciones que hemos hecho. No está lejano el momento en que los nosotros hablé el preceptor de la nación, pues estamos dispuestos a que se restituya al estado lo que al estado pertenece, o a que las piedras se levanten contra ese despojo del erario público.

ASUNTOS PARAGUAYOS

DEL DE AMISTIA

Es digna de constatación y estudio la utilidad que presenta en estos momentos las situaciones políticas del antiguo y del nuevo mundo. Al decir antiguo mundo nos referimos a la vieja Europa que hoy se debate en el lado y la barbarie por culpa de un emperador ambicioso, y en donde sucumben, quierase o no, todas las viejas y sacras crónicas, y al decir nuevo mundo hablamos de todas las repúblicas sud y norteamericanas, que viven en la paz, en el progreso y la concordia, aunque tengan que sufrir pequeñas luchas políticas y económicas propias de esas nuevas o impetuosas.

Este progreso de las repúblicas americanas viene acentuándose desde que los europeos políticos, en vez de revolver a "manos militares" y sangrientas, son resueltos por las luchas pacíficas y democráticas, en los cuales se hace uso de la inteligencia y no de la brutalidad y la torpeza.

Tras los de estos hechos fratricidios todavía quedaban en el Paraguay —y hoy fuéramos en paz— y el triste espectáculo que presenta actualmente México, sin esperanzas, parece, de llegar a un acuerdo en sus ideas.

La última expresión de este sentimiento de paz y de progreso, la ha dado el Paraguay, objeto de estas líneas, al proponerle el gobierno de es-

to país vecino y amigo, instauraron una "ley de amnistía" para todos los ciudadanos que se hallen bajo la acusación de haber cometido delitos políticos, torrados, así, el triste recuerdo de pasadas luchas que no tienen sino al retrato y a la muerte moral y material de los pueblos.

Porque ser que todavía esta necesidad y humana ley de amnistía encierra algunos inconvenientes, entre ellos el presidente de la república señor Scherer, quien quizá dominado por algún sentimiento íntimo la crea perjudicial, pero que, ante la opinión colectiva del país, tendrá que transigir. La autoridad, por otra parte, del senador que ha presentado la iniciativa, doctor Antonio Sosa, es suficiente para granjear a la nueva ley múltiples simpatías, a los cuales sinceramente acompañamos.

EL CAZADOR CAZADO

Era en tiempos de la dulce ilusión cuando Lisandro, en viaje de placer, arrojó de punta en blanco y preciso alfilerio con el arcaño veloz Chubé, salió tierras para adentro en procura de los animales raros que le permitían apurar a la paloma "Presidencia".

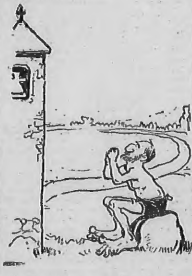


Corrió tierras y aró campos con los botines chiguichos armados para el caso, pero los "merlos" o mejor dicho, los merlos, no abundaban en el país de la ilusión. De pantano en pantano caminó el cazador furioso y tiró más de un escopetazo. Algunos bicharracos tontos o caídos del nido se vecinaron a su mismo y en alguna peregriña parte un cierto animalucho domo e la ofensiva de nombre Corneja Abraham quedó entre San Juan y Mendoza. Pero esto no bastaba, naturalmente, porque ¡qué Corneja, por Corneja que sea, salvó el honor de un cazador! Lisandro y el chimpancé se largaron por terrenos más peligrosos y el resultado fue que se metieron en una cisterna de la que

sólo la resistencia física de Lisandro salvó al mono de la muerte.



Con el mono a cuestas, llegó Lisandro a Buenos Aires y en la primer esquina se largó al surto. Andaba a la tierra, mono del diablo, le dijo Lisandro, mientras se sacaba las espaldas de luna que se había encerrado en los pies. ¡Te llevé a la rastra y tengo que traerlo al hombro! El mono se marchó al tranqui por calle "Callao" y Lisandro se fue a un distrito de la montaña, donde hizo la siguiente declaración: "Señores míos: Fui a cazar y resulté cazado para el patrón por un mono sin poder; los merlos resultaron muy malos y los patos gallineros. Renuncio, pues, a la pretensión y entrego hacia las tierras del olvido, donde vive mucho tiempo y de donde comprendo que no debí de haber salido."



A más siempre y con las espaldas enterradas sabe Dios hasta dónde, Lisandro se sentó como el millonero de Almagro, en un bloque de piedra "la rastra". La torre del olvido la tiene en frente y el ora noche y día para que el ser supremo le conceda la gracia de poder penetrar a la torre y esto cuando no lo deja caer el "Ayeray".

Los festejos de julio en Tucumán

LAS INFLUENCIAS EN JUEGO

Pobreza de ornato é iluminación

No muchas las denuncias que nos llegan de cómo se procede en las festividades que para el momento de haber pasado todas sus deudas terrenales y ferru-

trísticas. En cuanto al ornato y la iluminación que en la principalidad en materia de estas clases de festejos, parece proceder con toda irregularidad a causa de atenderse la recomendación de un senador de filitacion radical, bechando a un lado las buenas propuestas de casual de verdadero prestigio y utilidad, que constituya toda una parálisis.

"La Gaceta" de Tucumán, ocupándose sobre este mismo asunto dice que la subvención de festejos había decrecido las mejores propuestas. Aún hay tiempo para deshacer los países y volver sobre los buenos, donde puede asegurarse buen criterio, un poco de "equilibrismo" y "humano comen". El ministro de gobierno, no debe dejar de intervenir en este asunto con toda la energía que el caso reclama poniendo las cosas en su lugar.

Volveremos a ocuparnos sobre el asunto, cuando más convenientes si se atiende a las influencias, olvidando y pasando, por alto los intereses que se juegan en este momento.

Los fraudes menchaquistas

SE LA DARAN POR EL COCO

Si alguna vez los dioses misteriosos tienen que realizar elecciones en sus fueros desconocidos, de seguro que mandarán a llamar, por medio de extraordinario embajador, al celeberrimo animal terrestre Menchaqua, radical, gobernador o debarajustador de la provincia de Santa Fe y muy ducho en cuestión de votaciones para lo que tiene la gracia, no se sabe si divina, de hacer volar hasta los tristes muertos.

Y la gracia de este señor para ganar elecciones debe de ser, como la del partido radical para obtener triunfos de misericordia, divinitamente robada, porque de otro modo no se concibe que pueda aspirarse a ocupar puestos y asumir responsabilidades de gobierno cuando no se es sino un mediocre sin esperanza, o bien un "Hombre" que se

MAPLE & Cia.

CAMAS DE BRONCE

EXISTENCIA ENORME DE MODELOS DURABLES, PRACTICOS Y BARATOS.

LAS NUEVAS GALERIAS

658-SUIPACHA-658

Nº 1078 pm.

Compañía Argentina de Navegación

(Nicolás Slavovich) Limitada

TRAVESIA A MONTEVIDEO

Nueva tarifa de pasajes. A regie desde el 15 de marzo de 1914.

Salidas todas las noches de la Darsena Sud a las 10 p. m. con los nuevos y rápidos vapores a turbinas "Ciudad de Buenos Aires", "Ciudad de Montevideo", "Primera Clase, ida y vuelta \$ 8.18—", "Primera Clase, ida y vuelta \$ 8.18—", "Tercera Clase, ida y vuelta \$ 3.10—", "Tercera Clase, ida y vuelta \$ 3.10—".

Para informes y pasajes dirigirse a la Administración, Calle 25 de Mayo esquina Cangallo.

Buenos Aires 1914 pm.

nóte puede agarrarla sin quemarse.

Y es el caso que los días pasan y pasan, y todas las cosas pasan, y el gobierno se pasa sin ministro de marina, el único que no pasó, sino que se queda siempre en Corrientes es el interventor, pero allí se la pasa sin hacer nada, cosa que dicho sea de paso, no fue el objetivo, puesto que el objetivo era el de resolver el pleito correntino.

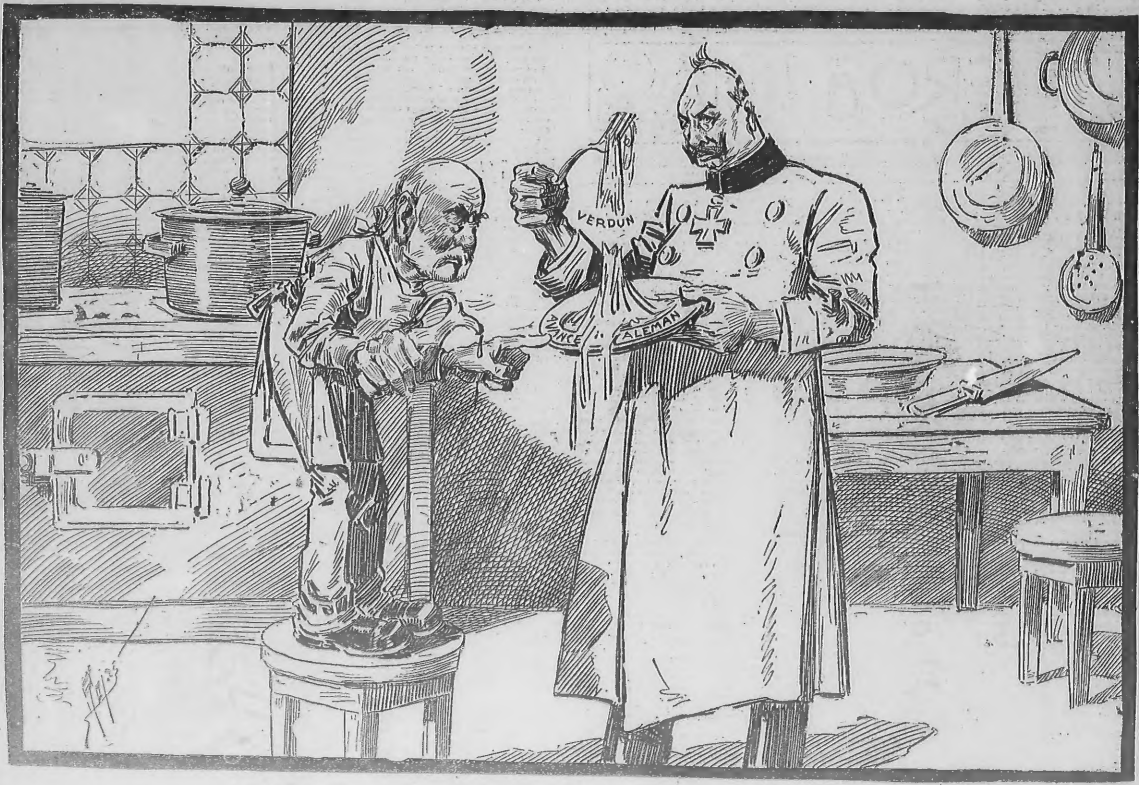
Por las noticias ultraterrenas que nos llegan sabemos que ahora el interventor espera a que se electen las elecciones legislativas, el mortal del 28 de mayo, y si bien es probable que para esa fecha la intervención ya se haya hecho trimestral.

Pero esto resulta todavía una magnífica utopía, pues que también hace no muchos cuando tiempo el interventor dijo que para después de efectuadas las elecciones del 2 de abril podría dar término a su misión, al salir lo llevó alguna misión, y no debe tener misión alguna porque nunca le pone término.

Intervención trimestral

Porque ser que la intervención de Corrientes va tomando carta de eternidad. Todos los días se copera noticias de las resoluciones que tomará el interventor, pero el interventor no toma ni medidas de resolución, antes por el contrario, no deja tomarlas tampoco, pues cuando él tiene la razón por el mango,

EN LA COCINA TEUTONA



—Ché, Guillermo: te has embromado; se te cortó la mayonesa!



donde donado con los buenos
comprende a los buenos
comprende a los buenos

SAN MARTIN

Nuestro público asistió anoche a la función en honor del primer actor, Elías Herrero, que interpretó de manera correcta el rol de Plimín en la obra de Iver y Castillo adaptada de la novela de Eliseo Biaz, "Hogar y amor".

Esta noche se repite, acompañada del melodrama "El hijo de Plimín", y los inevitables bailes de doña Plimín que cerrará el espectáculo, como siempre.

El lunes 1.º del mes próximo, se despide la compañía.

HERMAYR ROSÉ BUD

Este es el nombre de dos bailarinas y coreógrafas norteamericanas, que se suceden en el programa del Odeón, y de las cuales se dice que son un par de chicas muy simpáticas, y que mueven los brazos inferiores, con bastante originalidad.

Se presentará al público en la sección "vermouth" del lunes.

ESTA NOCHE EN EL AVENIDA

Como ayer anunciamos, tendrá lugar esta noche en el teatro Avenida, el gran espectáculo foto-vocal-musical, organizado por el "Círculo de la Prensa" de Buenos Aires, y en el que estarán las artísticas y maravillosas películas de acción, "El millero" con 50 profesores de orquesta, y un coro de 50 voces.

CENSURA LA VELADA, con el emocionante drama de palpitante actualidad dividido en 10 partes. "Esta es la noche y el deber".

BENEFICIO

El sábado 6 de Mayo a las 9 de la noche, se realizará el gran espectáculo de la calle Florida 146, un festival a beneficio del comité italiano di guerra (sección XX).

Prestará un valioso concurso los profesores señores Eugenio Pini y José Loschelli que tomarán el rol de los señores Alberti, lo propio que los señores Aníbal y Alberto Lucchetti.

También se efectuará un concurso de baile por los señores Marcos Candeago y el maestro Eusebio Pastori, actuando como director en estos salones el maestro señor Luis Soratti; completan el programa el estreno de cintas cinematográficas, patinaje artístico por el señor Rodolfo Grinzer y concursos de vals y tango y un número de atracción.

La orquesta será aumentada a 36 profesores bajo la dirección del maestro Sano.

AZUCENA ROJA

Este teatro recientemente ha organizado una función y baile a las 9 de la noche, en honor y beneficio del apático actor y director, don Domingo Font, en el más progresivo de América.

Subirá a escena el muy conocido drama del señor Joaquín Dientel, "Juan José" donde el Sr. Font desempeña brillantemente el rol de protagonista, obteniendo buen éxito.

Las localidades están en venta en la secretaría, Colón 439, entre los días 5 y 11 a. m. y de 5 a 10 p. m.

ARGENTINO

Por el teatro de la calle Bartolomé Mitre, todo el mundo está encantado de la vida. El gran éxito obtenido con la última producción de Vellano, "Ma Ma Culepin", hace que la compañía de Parra ensaye tranquilamente, sin apurarse, la comedia en tres actos, de Mándes Gardel, "La llegada del batallón...", que todavía tardará un tiempo en llegar.

Esta noche, como siempre, "Ma Ma Culepin" y "La muerte".

"REPOSA EN LA MUERTE"

Dado el interés que se espera el estreno de la primera película filmada por Luis Cavalli, sustituirá su argumento.

En la Villa Medici, anticipamos a la

vida de los artistas pisanos. Piero Mariani, primer premio de pintura, se siente atraído por la belleza de la compositora Elvira, cuya fama no tardará en llegar al gran mundo, invitándose a fiestas en esta ciudad, invitándose a fiestas en esta ciudad, invitándose a fiestas en esta ciudad.

En casa de la duquesa Cenci, Elvira se siente atraída por el hijo de ella, Alberto, cuyos modales de terminan en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Piero se niega a vender al cuadro su obra, produciendo un incidente que termina en duelo, donde el pintor se encuentra por resaca, partiendo con el joven noble a París.

El primer acto, tanto, busca en los pinceles un refugio a su dolor y eros los días felices en su cuadro "Rememoración", donde Elvira ha sido solamente trasladada. En cuadro obtiene la meta de la exposición y Alberto intenta adquirir para ampliar a Elvira, que ha comprendido todo el amor que se le tiene por ella.

Hoy se repite en la sección de las 9.

Completan el programa "La neurastenia de Filipo", que en vista de los lugares a que se le consigna, se hoy en adelante, terminando el espectáculo con la revista de tierras y Gramoni "Mundillo Magazine".

CASINO

Mañana tendrá lugar a las 2.30 de la tarde, la matinee con reparto de comedias, dedicadas a las familias.

Habrá para estas una serie de cambios nuevos, no han delatado en esta ocasión.

Felipe con su nuevo repertorio, volverá a hacer las delicias tanto de los chicos como de los grandes, y Fato y María, Isabelita Fortuny los acompañarán a conocer nuevos apuntes.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

SAN MARTIN — Tercera de San Martín. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

LUZES AERES — Compañía Argentina. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

NACIONAL — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

OPERA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

THEATRE — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón. Hoy a las 8.15. El conde de Alarcón.

